



CONCERT 21 DE JULIOL DE 2018

Harmonie Ensemble-Orchestra

HEO

www.harmonicensemble-orchestra.com

XIX CICLE DE CONCERTS

A la Casa de la Senyoria 23:00 h.



Harmonie Ensemble-Orchestra és un grup de músics professionals de València, tots ells músics d'orquestres o bandes professionals i professors de conservatoris o escoles de música. Aquest grup desenvolupa una intensa activitat educativa i cultural, tant amb concerts com amb altres activitats i cursos, tenint fins i tot el seu propi cicle de concerts amb solistes i directors convidats a la comarca del Camp de Túria.

Harmonie Ensemble-Orchestra compta amb una àmplia plantilla d'instrumentistes, adaptant-se sempre a les necessitats del repertori a interpretar. Han realitzat concerts en diferents auditoris i espais de València, Llíria, L'Eliana, La Pobla de Vallbona, Benaguasil, Vilamarxant, Olocau, Gilet, Villarrobledo, etc.

El seu director artístic i musical és Pascual Cabanes Fabra, titulat superior en l'especialitat de trompa en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid i actualment professor de trompa del Conservatori Professional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla.

És Llicenciat en Direcció de Banda i Orquestra per la "Associated Board of the Royal Schools of Music" de Londres (ABRSM). També ha realitzat cursos de direcció d'orquestra i banda amb directors com Miguel Romea, Cristóbal Soler, Andrés Salat, Álvaro Albiach, Rubén Gimeno, Sergio Alapont, José Miguel Genoll, Yaron Traub, Roberto Forés, Salvador Brotons, Sanz-Espert, Rafael Vilaplana, Andrés Valero, Navarro Lara, Fernando Bonete i Salvador Sebastià.

A més, actualment és director assistent de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i director pedagògic de l'Acadèmia Internacional de Direcció d'Orquestra José Collado.

Andrea Arrué y Guillem Escorihuela	FLAUTES
Javier Guna y Javier Barambio	OBOÈS
Juan Faubel y Beatriz García	CLARINETS
Ismael Forner y Miguel Ángel Gil	FAGOTS
M.Guillem, R.Blesa, J.Albarracín y M.Salado	TROMPES
Germán Peris	CONTRABAIX
Pascual Cabanes Fabra	DIRECTOR



OLOCAU
suma i segueix



OLOCAU
suma i segueix



NOTAS AL PROGRAMA:

R.Strauss escribió cuatro obras de gran importancia para diversas combinaciones de viento madera y viento metal. Estas piezas básicamente sujetan su vida compositiva, con dos que aparecen en el comienzo mismo de su producción y dos al final. En 1881 compuso la Serenata Op.7 para 13 instrumentos de viento (2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, contrafagot o tuba y 4 trompas). Hans von Bülow añadió la pieza al repertorio de la Orquesta de Meiningen en el invierno de 1883-84, y fue un éxito inmediato. Pocos meses después de las representaciones de la Serenata en Meiningen, Strauss comenzará a escribir la Suite Op.4 en si bemol para los mismos 13 instrumentos, que entregaría a Hans von Bülow en el otoño de 1884. Strauss muestra en una obra compuesta por 4 movimientos una técnica compositiva segura con un manejo de los instrumentos casi sinfónico. A pesar de que la Suite ha sido menos exitosa que la Serenata, tal vez porque la Serenata es mucho más melódica y operística, esta Suite es muy importante porque es el preludio a las obras sinfónicas que posteriormente compuso el compositor y tanto éxito ha obtenido.

Las bodas de Fígaro es una ópera bufa en cuatro actos con música de W.A.Mozart compuesta entre 1785 y 1786 y estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor. Es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia de la música. A pesar de recibir muchas críticas en su época, logró grandes éxitos en sus representaciones. Con esta obra comienza la colaboración entre Mozart y Da Ponte, una de las más fructíferas de la historia de la ópera, de la que resultaron tres obras maestras del género: Las bodas de Figaro, Don Giovanni y Così fan tutte.

La italiana en Argel es una ópera en dos actos con música de Gioachino Rossini. La música es característica del estilo de Rossini, notable por su fusión de energía sostenida con melodías elegantes y prístinas. Narra la historia de Isabella, una italiana que se fue a Argelia para conseguir la libertad de su amado, Lindoro, esclavo de un hombre muy poderoso del país, Mustafá. La heroína intentó también ayudar en la relación matrimonial entre Mustafá y su mujer.

Las Danzas Eslavas son una serie de 16 obras para orquesta compuesta por Antonín Dvořák en 1878 y 1886 y publicada en dos grupos: Opus 46 y Opus 72. Originalmente escritas para piano a cuatro manos, las Danzas Eslavas fueron inspiradas por las danzas húngaras de Johannes Brahms. Se compusieron a petición de la editorial de Dvořák. Las piezas, animadas y abiertamente nacionalistas, fueron bien recibidas en el momento y hoy se encuentran entre las obras más memorables del compositor.

Danza ritual del fuego es un movimiento del ballet El amor brujo escrito por el compositor español Manuel de Falla en 1915. Se hizo popular por el propio arreglo de piano del compositor. En el ballet El amor brujo, una joven gitana andaluza llamada Candela es perseguida por el fantasma de su esposo muerto. Para deshacerse de él, todos los gitanos hacen un gran círculo alrededor de su fogata a la medianoche y a través de la Danza Ritual del fuego lo hacen desaparecer para siempre.

Harmonie
Ensemble

HE

www.harmonieensemble-orchestra.com

PROGRAMA DE CONCIERTO:

1ª Parte:

Suite en Si bemol Op.4 de R.Strauss

1. Praeludium. Allegretto
2. Romanze. Andante
3. Gavotte. Allegro
4. Introduction und Fuge. Andante cantábile-Allegro con brio.

2ª Parte:

Obertura "Las Bodas de Fígaro" de W.A.Mozart (Ray Thompson)

Obertura "La Italiana en Argel" de G.Rossini (Arreglo Andrej Lipkin)

Danza Eslava Op.46 No.7 de A.Dvorak (Arreglo Jerry Lanning)

Danza ritual del fuego de Manuel de Falla (Arreglo Salvador Sanchís)

*Duración total aproximada: 25 minutos cada parte con un descanso de 15 minutos.